

Cómo ver el dolor que no sangra

Por Belén Rodríguez



Anna Scavone
Serie *Autoscopía*
Sin título
Óleo sobre madera
90 x 94 cm
Año 2022

Desde la Noche de Galerías y la sobreacumulación de experiencias estéticas, persisten, por la profundidad de su relato, las pinturas de Anna Scavone; una muestra individual en Galería Fábrica que inició la noche del 15 de setiembre extendiéndose hasta el 14 de octubre, curada y acompañada por el artista Osvaldo Salerno, gracias al Premio Fábrica otorgado en 2021 durante Oxígeno Feria de Arte.

La exposición lleva por título *Autoscopía*, al decir de la artista, esta palabra proviene del griego *autos* (a sí mismo) y *skopeo* (mirar), y la interpreta como ver la duplicación de su cuerpo desde otro lugar, observarse *desde* un espejo (Acosta, 2022). Esa desencarnación es trabajada desde el autorretrato, logrando una tensión entre la capacidad evocativa del realismo en su pintura y la seducción a través de la experiencia estética.

Pero, para iniciar el abordaje de la propuesta de Anna, es necesario sino indispensable, ahondar en su historia que le permite enunciar un discurso desde lo personal. En 2019 fue diagnosticada con fibromialgia reumatológica autoinmune, un dolor crónico que afecta sus huesos y músculos, este acontecimiento la condujo a una nueva faceta artística (Cuevas, 2022), un acercamiento a (re)conocer su cuerpo a través del dolor y desde donde lo transforma en lenguaje para sus pinturas.

Si bien, crear lo bello desde el dolor no es una aproximación novedosa, según Danto: “El recurso a la belleza parece surgir espontáneamente en las ocasiones en que se siente una gran aflicción” (2005, pág. 164). Para Anna, esta práctica muda a una praxis terapéutica desde la que reflexiona sobre su enfermedad, en un lugar donde el umbral no puede cruzarse ella logra volverse (evocarse) extranjera de sí misma.

Es que las obras que conforman el relato de Anna se articulan en discursos que armonizan la belleza y el dolor, un sublime desmembramiento corporal en el cual resulta fácil ver las reverberaciones existenciales y poéticas que emanan desde su cuerpo.

Estas están cargadas de una belleza en disonancia con el dolor, pero en sus pinturas, esa sensación corporal es la materia misma de la imagen por la cual logra desasociar el dualismo cuerpo-mente, o como dice el autor citado anteriormente: “Es como si la belleza hiciese de catalizador, transformando el dolor (...)” (Danto, 2005, pág. 164). Anna logra simbolizar por medio de un ejercicio estético el desprendimiento de aquello que la aqueja. Por ello, indudablemente, en sus pinturas hay una intimidad apabullante que desborda del autorretrato, como un ente materializado desde un estado interno, lugar donde genera un imaginario propio y es capaz de convertir lo doloroso en algo bello.

Porque *Vemos un dolor que no sangra*, ella sublima su reflejo como un portador de metáforas, lleva consigo la carga carnal y metafórica de las propias disecciones, desde donde su sentir y la belleza en sus recursos pictóricos hacen que sus obras superen lo meramente estético. Estas, en conjunto, nos introducen a un espacio expositivo cargado de poesía, desde donde Anna abre el umbral para que seamos espectadores y testigos.

Las obras de la artista pueden ser diseccionadas (vistas) en tres partes, la primera, los corazones, estos, arrancados del cuerpo que los sostiene, como si cada uno fuera un latido de dolor, se sitúan en secuencia, pero a la vez distantes, como tiempo; dañados, heridos, traspasados; en esta línea, el dolor se hace visible, como anunciando, en el cuerpo está el dolor.

Así como retrata la forma de los corazones, su corazón, en otros soportes pinta, en (dentro) de puertas o ventanas, los umbrales de su dolor; su cuerpo diseccionado, expuesto, cuidadosamente estudiado para ser fidedigno al carnal que contiene su dolor; este, que resulta abstracto y se materializa solo en la herida (ausente); por lo que ella pretende y logra urdir prácticas de alta carga simbólica para representar *ese dolor que no sangra*.

Una de estas obras, sin título, pintada sobre una ventana, un umbral; allí, sujeta su torso, en el cual deja visible sus músculos y huesos, un cuerpo mutilado acompañado de la frase que hace de fundamento para este escrito “Si pudieras ver el dolor”.

Y finalmente, se despoja del cuerpo en autorretratos que narran escenas a veces oníricas y otras cotidianas, espacios o portales donde no hay dolor, en esa *autoscopía* ella habita espacios anestésicos, donde la crudeza de su experiencia convive en armonía con la belleza. Y es ahí, en ese lugar(res) donde nos invita Anna.



Anna Scavone
Serie *Autoscopía*
Autorretrato
Óleo sobre lienzo
60 x 100 cm
Año 2019

Referencias

- Acosta, A. (18 de Setiembre de 2022). Autoscopía: Exposición de Anna Scavone en Fábrica. *ABC Revista*.
- Cuevas, B. (11 de Agosto de 2022). *High Class*. Recuperado el 7 de Octubre de 2022, de <https://highclass.com.py/arte/12041/anna-scavone/#:~:text=La%20autoscopia%2C%20tambi%C3%A9n%20llamada%20alucinaci%C3%B3n,dolor%20f%C3%ADsico%20es%20el%20responsable.>
- Danto, A. (2005). *El abuso de la belleza*. Barcelona: Paidós.
- El Nacional. (3 de Noviembre de 2021). *Premio Fábrica: La profunda mirada de Anna Scavone*. Recuperado el 7 de Octubre de 2022, de <https://www.elnacional.com.py/agenda-cultural/2021/11/03/premio-fabrica-la-profunda-mirada-interna-de-anna-scavone/>
- El Nacional. (12 de Setiembre de 2022). "Autoscopía", exposición de Anna Scavone en Fábrica Galería. Recuperado el 7 de Octubre de 2022, de <https://www.elnacional.com.py/agenda-cultural/2022/09/12/autoscopia-exposicion-de-anna-scavone-en-fabrica-galeria/>
- M.S.P.B.S. (12 de Mayo de 2022). *Ministerio de Salud Pública y Bienestar Social - Paraguay*. Recuperado el 7 de Octubre de 2022, de <https://www.mspbs.gov.py/portal/25335/fibromialgia-dolor-en-los-musculos-ligamentos-y-tendones.html>
- Nancy, J.-L. (2007). *58 indicios sobre el cuerpo - Extensión del alma*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra.

Nuovo, S. (13 de Setiembre de 2022). *Oxígeno Feria de Arte*. Recuperado el 7 de Octubre de 2022, de <https://oxigenoferiadearte.com/arte-contemporaneo/anna-scavone>

Puga, M. L. (2004). *Diario del dolor*. México: Alfaguara.