

ASGAPA

Claudia Isabel Báez Zayas

La reminiscencia y el olvido en la obra de Gabriel Brizuela: *El manantial se hizo humo* (2018)

Claudia Isabel Báez Zayas

Julio, 2023

Asunción, Paraguay

ASGAPA

Claudia Isabel Báez Zayas

La reminiscencia y el olvido forman parte de la condición humana; la reminiscencia trae consigo la nostalgia del pasado, lo que fue y dejó de ser, mientras que el olvido ciertamente puede ser un mecanismo de defensa ante el dolor y otras veces es entendida como la misma decadencia. El presente escrito se centrará en la interpretación de una obra del artista paraguayo, Gabriel Brizuela Santomé¹: *El manantial se hizo humo* (2018). Se pretende una interpretación de la misma a través de conceptos como: neutralización, manipulación y espectáculo. Tales propuestas conceptuales han sido abordadas a través de autores como Noam Chomsky² y Guy Debord³ con la pretensión de hacer una lectura, a través de la obra de Brizuela, de un suceso de gran magnitud de la historia paraguaya, el incendio del supermercado Ycuá Bolaños.

El incendio del supermercado Ycuá Bolaños⁴ es considerado como una de las tragedias civiles más dolorosas de la historia paraguaya, donde murieron más de trescientas personas a causa de un incendio accidental. A pesar de que el fuego consumió todo a su paso, no pudo con el olvido y el dolor de la ausencia, este episodio quedó grabado en nuestra historia. Un evento cuya reminiscencia se presenta en la obra de

¹ Gabriel Brizuela Santomé (1957) es un artista visual, docente, director del MDA (Museo de Arte digital), publicista y gestor cultural de procedencia paraguaya. Comienza a exponer a finales de la década de los 70 en Paraguay. Cabe mencionar que ha representado al Paraguay en la Bienal de Sao Paolo, Brasil, en el año 1987. Es un artista que no solo ha expuesto en las galerías y centros culturales más importantes del Paraguay, sino que su obra también ha tenido un percance internacional en países como Brasil, Argentina, Uruguay, México, Italia, Francia y Estados Unidos. Ver en Cardozo, L. *Diccionario de de las artes visuales del Paraguay*; 2005; p.138

² Avram Noam Chomsky (1928) es un lingüista y filósofo estadounidense, es considerado como uno de los pensadores contemporáneos más importantes del siglo XXI. <https://culturaendirecto.unam.mx/chomsky-en-pensadores-contemporaneos>, 2023.

³ Guy Debord (1931-1994) fue un escritor, filósofo y cineasta francés, considerado como una de las figuras más controvertidas del siglo XX. <https://elpais.com/diario/2007/03/07.html>, 2023

⁴ El incendio del supermercado Ycuá Bolaños ocurrió el 1 de agosto de 2004 en el barrio Santísima Trinidad de Asunción, Paraguay. Las puertas del establecimiento fueron cerradas por los guardias de seguridad, los cuales seguían órdenes de los dueños del local, en este acontecimiento cerca de 400 personas murieron y los autores del crimen fueron sentenciados con una pena mínima. <https://www.ultimahora.com/el-incendio-del-supermercado-ycua-bolanos-n2778397>, 2023.

ASGAPA

Claudia Isabel Báez Zayas

Brizuela Santomé a modo de recordatorio de la injusticia, la indiferencia y el abuso de poder que caracteriza a nuestra nación.

Gabriel Brizuela es un artista de procedencia paraguaya, cuya producción artística comienza a darse a conocer en Paraguay en la década del 70. En ciertas obras, este artista manifiesta una crítica social, de modo que en algunas piezas se puede observar cómo su labor artística roza lo político.

Su producción artística pareciera encontrarse en un constante devenir, intentando lograr el conocimiento de sí mismo y el mundo que lo rodea, como también la deconstrucción⁵ del mismo. Como instrumento para la elaboración de sus trabajos actuales utiliza principalmente el dibujo, el escáner informático, la fotocopia, la impresión mecánica, el vídeo y programas de diseño gráfico.

El manantial se hizo humo (2018) se trata de una obra simétrica de formato rectangular. En el cuadrante central de la composición se puede observar una figura humana que surge de una forma cuadrangular, existiendo así una superposición de planos que se fusionan. El rostro de dicha figura se encuentra esfumado, ausente, cubierto de humo. Por otro lado, se puede observar la predominancia que adquieren las manos en esta composición y el modo en que el humo rodea aquella forma cuadrangular de la cual parte dicho personaje humano.

Esta obra formó parte de una muestra titulada *Aeternus* (2023), una terminología en latín que denota lo eterno. Brizuela realiza una crítica a patrones que tienen que ver con nuestra historia y nuestro actuar, los cuales no cambian a pesar del tiempo transcurrido. Con respecto a esta muestra, el artista sostiene que: “*Aeternus* es una licencia que dramatiza la situación con la intención de reflexionar sobre nuestro protagonismo, sobre nuestro compromiso social tácito, ausente.” (Brizuela, 2023) En lo que respecta a esta obra, podría sostenerse que el artista habla de la violencia y la indiferencia, en esta obra la violencia se manifiesta a través de la ausencia del rostro, de la identidad. Se alude

⁵ La deconstrucción es un término que puede ser entendido como el desmontaje de un concepto con el objetivo de relucir sus fallas o contradicciones, es un concepto tratado por el filósofo francés, Jacques Derrida en el siglo XX.

ASGAPA

Claudia Isabel Báez Zayas

así a un episodio donde se cuestiona la fragilidad de las relaciones humanas, la pérdida; la identidad del cuerpo civil se encuentra invisibilizada, denotando la negación de sus derechos y el modo en que este sujeto se va borrando de la memoria colectiva. En palabras del filósofo francés Guy Debord, nos encontramos inmersos en una sociedad del espectáculo, una sociedad carente de estímulos a largo plazo y de placeres inmediatos. El sistema muestra la crisis a modo de espectáculo, naturalizándose ante los espectadores. Éstos reaccionan frente a la crisis mientras sea una novedad y mientras esta desarticule el esquema, pero conforme convivan con la misma, se normaliza y se neutralizan las emociones.⁶

Por otra parte, el lingüista y filósofo estadounidense Noam Chomsky, habla acerca de las estrategias de manipulación masiva que se emplean para controlar a una población. Entre estas estrategias se encuentran: la estrategia de distracción, crear problemas y luego ofrecer soluciones, la estrategia de la gradualidad, la estrategia de diferir, la estrategia de la infantilización, motivar el aspecto emocional antes que la reflexión, la idiotización y la autculpabilidad. Todas estas estrategias son implementadas con el fin de un adoctrinamiento social, donde los sujetos ejercen un rol pasivo en la sociedad. (Chomsky, 2016)

Como se ha apreciado en la obra de Brizuela, el sujeto de la representación se encuentra incapaz de librarse del humo que lo rodea y de aquella figura cuadrangular que la contiene en gran parte. La paradoja de esta obra puede hallarse a su vez en una relación entre la memoria y el olvido. Como seres humanos, buscamos sobrevivir y, por ende, el cerebro tiene la capacidad de suprimir un evento traumático para garantizar la subsistencia del sujeto o incluso crear falsos recuerdos, pero, como se ha mencionado con anterioridad, el olvido puede ser también el resultado de una de las estrategias de adoctrinamiento social con el objetivo de impedir que los ciudadanos de un país luchen por sus derechos, ejerzan poder sobre sus vidas y se encuentren sumidos a una invisibilidad y conformismo constante.

⁶ G, Debord; *La sociedad del espectáculo*; 2005; p.5

ASGAPA

Claudia Isabel Báez Zayas

La tragedia del Ycuá Bolaños es un ejemplo del modo en que una sociedad puede sobrevivir al dolor y, sin embargo, seguir sin imponer límites al Estado y a las respectivas autoridades. En la obra tratada, el humo se ha esparcido a tal punto que el sujeto es irreconocible, sus acciones parecieran ser inútiles, del mismo modo que nos desconocemos cada vez más a nosotros mismos, a nuestra sociedad y a nuestra cultura.

A modo de conclusión se estipula la importancia de reconocer el valor de la memoria y el trabajo colaborativo, ya que es necesario trabajar en conjunto para conocer nuestra historia y nuestro dolor, con miras a fortalecer nuestras identidades, nuestros derechos y ejercer un rol activo en el cambio social. Esta obra nos invita a reflexionar acerca de lo efímero de las circunstancias. Al igual que el humo, las realidades son efímeras y podemos desvanecernos sin siquiera recordar luego lo que somos y de dónde venimos. Cuando las figuras y los conceptos se desvanecen resulta de crucial importancia recordar lo que somos y lo que podemos ser.

ASGAPA

Claudia Isabel Báez Zayas

Referencias bibliográficas

Cardozo, L. (2005). *Diccionario de de las artes visuales del Paraguay*. Asunción: Editorial Fondec.

Chomsky, N. (2016). *¿Quién domina al mundo?* España: Editorial Ediciones B.

Debord, G. (2004). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Editorial PRE-TEXTOS.

ASGAPA

Claudia Isabel Báez Zayas

Anexo

Ilustración I



Brizuela, G. (2018). *El manantial se hizo humo*. Técnica: Dibujo, grafito sobre papel,

80 x 110 com. Propiedad del artista. Recuperado de
<https://www.gbsantome.com/galer%C3%ADa>