

El tiempo arraigado: huellas heredadas

Mónica Cuadro

*Pienso que cada instante sobrevivido al caminar
Y cada segundo de incertidumbre,
Cada momento de no saber,
Son la clave exacta de este tejido
Que ando cargando bajo la piel,
Así te protejo, Aquí sigues dentro*

Lafourcade, N. (2015). *Hasta la raíz* [canción].

De Hasta la Raíz. Sony Music México

Sin extrañeza, resulta valioso traer a colación al pedagogo y filósofo brasileño Paulo Freire que alguna vez mencionó: “No basta saber leer ‘Eva vio una uva’. Es preciso comprender cuál es la posición que Eva ocupa en su contexto social, quién trabaja para producir la uva y quién lucra con ese trabajo”¹. De esta manera, dialogar sobre el tiempo y el oficio cerámico trae consigo la relación entre el contexto social y sus producciones.

La muestra *Elogio al tiempo*, busca homenajear a la referente de la cerámica paraguaya Juana Marta Rodas a través de las producciones de Julia Isídrez y Jorge Enciso, una bifurcación donde estilos diferentes colapsan en una composición cohesiva y sensible. Gustavo Insaurrealde, curador de la muestra, menciona: “Entre una obra y otra, el tiempo fragua tierra y agua, aire y fuego en una aparente tensión para elogiar saberes ancestrales de la cerámica en un diálogo fructífero”, es decir, un universo en el que las figuras zoomorfas y orgánicas arraigadas en el tiempo se complementan creando, por una parte, un imaginario fantástico y, por la otra, incisiones recubiertas de un mundo orgánico y obsesivo.

Las piezas cerámicas de Julia Isídrez cautivan la mirada; distintos tamaños y variantes crean formas bestiales quiméricas pero a su vez reconocibles como lagartos, perros, osos hormigueros y hasta un dragón, representados a través del barro bruñido y ahumado, obteniendo

¹ En: Villalobos, A. (2005). *La Teoría del conocimiento de Paulo Freire: Apuntes para su comprensión*. Visiones de la Educación. Chile: Biblioteca Nacional Digital.

ese negro característico de la producción local. Heredado de su madre Juana Marta Rodas, Isídrez encapsula en sus trabajos, volúmenes esferoidales con múltiples cabezas y animales con expresiones de asombro, en los cuales se podría percibir hasta el gesto de la mano en el momento de creación en las muecas de aquellos seres.

Jorge Enciso, aprendiz de Isídrez, presenta, a su vez, la Serie *Implexis*, abstracciones realizadas en cerámica, en las que priman las superposiciones y revestimientos que contienen volúmenes longilíneos de diversos tamaños engobados cuyas incisiones geométricas - esgrafiados casi interminables- dejan al descubierto el color del barro como si fuera una revelación. Las líneas convergen en puntos de fuga o cavidades esbeltas, algunas de ellas con bases de metal como si invitaran al movimiento.

Expuestas también como un claro antecedente, piezas de cerámica de Juana Marta Rodas, algunas de ellas engobadas en rojo, cuyas formas reconocibles como un pez globo, una gallina, un lagarto y hasta una figura antropomorfa provenientes éstas formas de algún imaginario ilusorio, representan el origen desde donde provienen aquellas figuras esféricas que le rinden homenaje. Junto a sus herramientas de trabajo invitan a la conexión en una línea de tiempo que convoca a la observación y deliberación cronológica.

Adecuadamente, este rizoma de saberes se reafirma con el tiempo, a través de lenguajes transmitidos en la escena artística paraguaya, fructificando diálogos empíricos heredados entre comunidades, cuyas huellas están presentes en estas producciones, un legado del quehacer transmitido, tejido y guardado como coyunturas que articulan visiones y miradas del pasado, del presente y del porvenir.

¿Podría ser que por la subsistencia incierta, finita y efímera, estos saberes transmitidos y protegidos trascienden en la memoria, conservando la imagen de antepasados que dejaron vestigios -de cierta forma bajo la piel- resultando en evocaciones colmadas de pertenencia? ¿Sería ésta una manera de abordar el paradigma lleno de incertidumbres que representa el porvenir? ¿Acaso a estas producciones que resultan se les podría atribuir de alguna manera la certeza en aquello conocido como incierto?

Así, *Elogio al tiempo* es una celebración, una ofrenda realizada desde la admiración y la remembranza desde y para artistas trascendentales en el arte del Paraguay. Sus formas y figuras resultan en algo conocido, memorable y célebre donde la mirada del espectador se

vuelve incansable y, de alguna manera, contribuyen con el sentido de pertenencia en el imaginario colectivo.