

## Reseña Oz Montanía Breve Currículum Vitae

### Oscar Saúl Montanía Villar (Oz)

Nació en Asunción, Paraguay, el 6 de abril de 1985. Estudió en el Colegio Johannes Gutenberg desde el Jardín hasta el 6to curso. De chico sus padres tenían una distribuidora de libros, estaba muy metido con los libros y la música. Desde los 17 empezó a dibujar cómics y tuvo un par de artículos publicados en el diario ABC, en el hoy extinto Noticias y otros. Luego realizó un cómic por encargo para **Kinderwerk Lima**, una institución de beneficencia alemana, el cómic se editó en alemán (en Suiza y Alemania). En ese tiempo también sacaba publicaciones alternativas (fanzines) por su cuenta y empezaba a pintar graffiti.

En el 2004 empezó Diseño Gráfico en la Universidad Católica, también se unió como ilustrador a los editores de **Guarará** (una publicación independiente artístico-cultural) y colaboraba también como ilustrador para el **Yacaré** (un periódico cultural). Realizó encargos como freelance para varias publicitarias, editoriales y agencias durante todo ese tiempo. Editó **HorrorVacui**, una fanzine artística, junto a un grupo de amigos.

Horror Vacui: <http://issuu.com/pyrotaurus/docs/horrorvacui01>

Viajó como invitado a dar charlas y talleres sobre arte urbano, intervención urbana y publicaciones alternativas en escuelas de arte de Resistencia, Corrientes, Cartagena y Bogotá. También para realizar performances artísticas en Brasil (eventos de música y graffiti).

El año 2007 la publicación **Guarará** en la cual ilustraba salió elegida entre las 800 publicaciones independientes más interesantes del circuito cultural mundial en un evento realizado por **Colophon**, un simposio bianual de revistas y publicaciones con sede en Luxemburgo. Se publicó un libro **titulado We Love Magazines** donde el **Guarará** representó el trabajo de su equipo.

Trabajó en una editorial (Libros Águila) como jefe del Departamento de Arte (desde el 2004 hasta enero del 2008). Además en todo ese tiempo siguió trabajando con Ojo de Pez, Knowjau, Semas y otras agencias y editoriales como ilustrador publicitario freelance y diseñando identidad corporativa. Después de un breve paso por Biederman Publicidad (BBDO) se quedó en Oniria (TBWA) donde estuvo hasta noviembre como parte del equipo de arte y creatividad. Durante ese tiempo expuso 2 veces en Asunción, una en el CCEJS (Centro Cultural de España Juan de Salazar) con otros 2 ilustradores, la exposición se llamó **Metanoia**. Desde noviembre asumió el puesto de director de arte de Mass Publicidad (DDB)

En setiembre del 2008 fue seleccionado por la organización **Ignite the Americas** para participar en el **Youth Arts Policy Forum** en Toronto, Canadá. Además expuso como parte del **Banknotes Project** en el evento **Us and them**, parte del festival de arte urbano **Manifiesto, en Canadá**. Expuso en ilustraciones en México (exposición **Apócrifa**), en España (exposición de intervención urbana **Toma Pegata** en La Rioja), en Colombia (**8vo festival de HipHop de Soacha**) exhibió una documentación fotográfica de graffitis. Participó de la convocatoria **Barca**, con otros 70 artistas urbanos en Barranqueras, Argentina, Intervino la fachada del CCJS (Centro Cultural de España Juan de Salazar) con graffiti para una exposición itinerante (**Laberinto de miradas**) junto con otros artistas urbanos.

## 2009

A mediados de año pintó un mural de 30 m de extensión, en el marco de la Expo Industrial. Participó del proyecto **Crisálidas**, una publicación de **Tipografía Paraguay** donde aparecieron 2 fuentes suyas (producidas en colaboración con Selene Torres y Adriana Peralta). Y fue presentado en Montevideo en el marco de la jura de **Tipos Latinos**, durante el 2010

En octubre de 2009 fue convocado para participar junto con otros 10 ilustradores digitales paraguayos del premio nacional de arte **Fuschia Expression 2009**. En noviembre de 2009 participó junto con 700 grafiteros de varios países (Chile, Perú, Argentina, Brasil, Francia, Canadá etc.) en el proyecto **Muro Por La Paz** en Santiago de Chile, el cual rompió el record Guinness de extensión de graffiti (más de 2000 metros) con temáticas que abordaban la paz y la no violencia

En diciembre de 2009 participó de la muestra colectiva de ilustración **Sportilustrator**, llevada a cabo en la galería Planta Alta, de Asunción, también participó de la 2da edición de **Sportilustrator** en el Centro Cultural de España Juan de Salazar.

En diciembre del 2009 realizó una performance de Laser Tag (graffiti laser desarrollado por el Graffiti Research Lab) durante un show titulado **Asfixia**, del grupo de música electrónica Mnesis. Siendo ésta la primera vez que una performance así se llevó a cabo en Paraguay

## 2010

En febrero del 2010 dictó el **Graffiti Workshop 101** en Asunción orientado al diseño de personajes, participaron más de 60 ilustradores y diseñadores, tanto profesionales como amateurs y pintaron el graffiti grupal más extenso del país (70m). También participó de la exposición colectiva de Street Art Latinoamericano en el centro Cultural de España de Buenos Aires "**Sinvergüenza, intervenciones urbanas iberoamericanas**"

En mayo de 2010 organizó el **Graffiti Workshop 102** en Asunción en el marco de la **Bienal de Tipografía**, luego, unos meses después dictó el **Montevideo Graffiti Workshop 101** en Uruguay.

En julio de 2010 participó con Adriana Peralta del **Man Up Young Leaders Summit** en Johannesburg, Sudáfrica, con un proyecto editorial sobre violencia de género que narra historias reales de mujeres víctimas de violencia en Paraguay en formato comic. El proyecto (**Juan Cobarde**) fue editado finalmente y puede verse en [www.juancobarde.org](http://www.juancobarde.org).

Link de la publicación: [http://issuu.com/pyrotaurus/docs/juan\\_cobarde](http://issuu.com/pyrotaurus/docs/juan_cobarde)

En 2010 también se vio involucrado en "**Graffiti no viaduto**" una intervención urbana masiva en Foz de Iguazú, junto con artistas urbanos del colectivo Jopara y artistas de Brasil y Argentina, pintaron 3500 metros cuadrados en 15 días, con temáticas como los derechos de la infancia a identidad, educación, juego etc. La intervención fue inaugurada por el presidente brasileño Luiz Inacio Lula da Silva al cual tuvieron la oportunidad de hacerle pintar, colaborando con la intervención.

## 2011

En enero de 2011 pintó la escenografía del musical **Nuestra América**, de la Unila, en Foz de Iguazu. La obra musical retrataba escenas que recorrian los territorios de nuestro continente.

En mayo de 2011 participó de la exposición **StreetArteBA** en Buenos Aires, una exposición de arte urbano en una fábrica abandonada que plantea criticar la mercantilización del arte. En ese mismo mes también participó del proyecto **Vakapipopo** en la organización y en la intervención de una de las pelotas pintadas por artistas. ( [www.vakapipopo.org](http://www.vakapipopo.org) )

Recientemente su trabajo fue publicado en **Nuevo Mundo, Latin American Street Art**, un libro lanzado por la editorial alemana Gestalten, el libro recopila de manera comprehensiva la nueva escena de street art que surgió en latinoamérica. Además fue nominado para los premios **Artaq 2011** de arte urbano en París, Francia y su trabajo fue editado en el **Artaq 2011 bookzine**. Por otro lado participó en el documental francés **Faisons Le Mur**, donde los documentalistas recorren Sudamérica a través del arte en las calles.

Trabajó como director de arte en Oniria y Mass Publicidad, ganando premios en el **Festival de ideas Tatakua**, en campaña gráfica y vía pública. sigue trabajando para proyectos de publicidad de manera freelance mientras desarrolla proyectos personales.

En mayo de 2011 pintó junto con otros artistas paraguayos uno de los muros de la sede de la Universidad de Integración Latinoamericana (UNILA) en conmemoración al Bicentenario Paraguayo. También en ese mes pintó con rapel la sede del Viceministerio de la Juventud de Paraguay. También pintó en el marco de la Semana de la Comunicación en la Facultad de Periodismo de la Universidad Católica.

En junio de 2011 pintó el bus que transporta a la Selección Paraguaya de Fútbol.

En agosto de 2011, realizó con Adriana Peralta una exposición de muros intervenidos llamada **VERSVS** para inaugurar la **Sala Zarcillo**, el nuevo espacio del Centro Cultural de España Juan de Salazar. El 16 de agosto de 2011 estuvo involucrado en la producción y realización de un cómic sobre violencia escolar, llamado **Akahata** que fue distribuido gratuitamente por el Ministerio de Educación y el Viceministerio de la Juventud, el lanzamiento del cómic, ilustrado por 6 artistas, fue una exposición de Street Art en el CCEJS llamada **Rompiendo Muros con la cabeza**.

Link de la publicación: [http://issuu.com/pyrotaurus/docs/muestra\\_akahata\\_00](http://issuu.com/pyrotaurus/docs/muestra_akahata_00)

En septiembre de 2011 pintó la sede de la Facultad de Artes y Diseño de Oberá, Misiones (Argentina) en el marco del evento **Diseño De Acá**.

En octubre de 2011 fue invitado a pintar la sede de la Alianza Francesa de Foz de Iguazú.y participó del proyecto **Héroes de la Dependencia**, que representaba a personajes históricos de la historia paraguaya como villanos de cómic y que suscitó cierta polémica en la ciudadanía. También en octubre participó del **Graffiti Workshop CDE 101** en Ciudad del Este, Paraguay.

En noviembre de 2011 fue invitado a participar del **Meeting of Styles BsAs**, un evento internacional con 150 artistas de 17 países, además participó en el mismo mes de la exposición colectiva **Graffiti on Canvas**, organizada por StreetArte BA.

En diciembre de 2011 pintó un homenaje al escritor Augusto Roa Bastos en el edificio Mariscal Center, de 65x25m aproximadamente, a 10 pisos de altura, la intervención mural más grande existente en el país.

Video del mural: <https://www.youtube.com/watch?v=6yAIEqqbrRU>

Fotos del Mural:

[https://www.facebook.com/ozmontania/media\\_set?set=a.2815248742228.2150840.1289104853&type=3](https://www.facebook.com/ozmontania/media_set?set=a.2815248742228.2150840.1289104853&type=3)

Además pintó un muro sobre la Reforma Tributaria con la organización no gubernamental Decidamos.

## 2012

En julio del 2012 participó como invitado del evento **Graffiti Vale 2012** en Paraibuna, Sao Paulo, Brasil

En agosto de 2012 participó pintando del **Festival Creativo SOMA** en Santa Fé, Argentina, junto a Lucas We y Grolou (Francia)

En Septiembre de 2012 organizó un taller de arte urbano con la ONG SERPAJ sobre muralismo y antimilitarismo.

En octubre de 2012 participó de **Dislocaciones, Semana de Cultura Urbana**, organizada por el CCEJS pintando un mural colectivo junto a Grolou (Francia), Lucas We y Toyz Attack crew. Además en ese mes se editó en México el libro **Las Leyendas de Xico en Latinoamérica**, una compilación de leyendas ilustradas donde participó ilustrando la leyenda local de Anahí.

En noviembre de 2012 participó como invitado del **Festival de Arte Urbano ZigZag**, en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, junto a otros 100 artistas de Argentina, Brasil, Venezuela, Perú, Ecuador y Colombia. En el mismo mes participó del festival de graffiti y street art **Meeting Of Favelas 2012** en la comunidad de Duque de Caxias, Rio de Janeiro, Brasil, además junto con una asociación de jóvenes estudiantes de Puerto Falcón pintó un mural en la frontera de Paraguay con Argentina.

En diciembre de 2012 participó como invitado de la intervención del muro exterior del polo tecnológico de Parque Patricios en BsAs con el colectivo de arte urbano argentino Neural.

## 2013

En enero de 2013 pintó un mural en la inauguración del Parque de la Solidaridad en Asunción. También en ese mes dio un workshop de muralismo con el Cuerpo de Paz en Areguá.

En febrero de 2013 pintó junto a Lucas We un mural de 75m en la ciudad de San Bernardino que retrataba de alguna manera la situación del lago Ypacaraí, que alcanzó niveles altísimos de contaminación.

En marzo de 2013 fue uno de los artistas invitados a participar del Festival Latinoamericano de Arte en la Calle **LatidoAmericano** en Lima, Perú junto a artistas de Colombia, Chile, Argentina, Ecuador,

México, Suecia, Australia entre otros países.

En abril de 2013 expuso por primera vez en tándem con Ice en la galería de street art **Hollywood In Cambodia (H.I.C.)** En Buenos Aires, la exposición se denominó **Astronáufragos** y consistió en muros intervenidos, lienzos pintados en técnica mixta y serigrafías.

Fotos de Astronaufragos:

<https://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.revistadinamo.com%2F%3Fp%3D6157&h=PAQHFVOVC>

En junio de 2013 dio un taller de muralismo en grandes formatos en la Universidad Columbia junto a Rolo Ocampos durante el evento de diseño **72**.

Fotos de 72:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10201171592553778.1073741827.1289104853&type=3>

Más tarde ese mes fue invitado a por la organización del evento **Ciudad Emergente** a pintar junto con Ice un mural en el **Centro Cultural Recoleta**, en Buenos Aires

En Julio de 2013 pintó un mural en lenguaje de senas para el patio de la **1ra Escuela Paraguaya de Sordos**. Fotos:

[https://www.facebook.com/ozmontania/media\\_set?set=a.10201495807218942.1073741829.1289104853&type=3](https://www.facebook.com/ozmontania/media_set?set=a.10201495807218942.1073741829.1289104853&type=3)

En septiembre de 2013 intervino con 8 murales sobre la lucha por la igualdad de derechos en el centro comunitario LGBT de la ONG **Somosgay**, la actividad se hizo bajo el nombre de **Murales por la Igualdad**.

En octubre de 2013 organizó el evento **POW** de arte urbano junto con la Alianza Francesa, donde se intervinieron muros de la AF con el artista urbano francés DaCruz y los artistas locales Rolo Ocampos, Eddy Graff y Marcos Cubas. Además organizó intervención colectiva de un muro del Parque de la Solidaridad junto con 16 artistas más. Luego fue invitado por el embajador francés a intervenir el muro de la **Embajada de Francia** junto con el DaCruz.

Fotos del POW:

[https://www.facebook.com/ozmontania/media\\_set?set=a.10201995776597864.1289104853&type=3](https://www.facebook.com/ozmontania/media_set?set=a.10201995776597864.1289104853&type=3)

En noviembre de 2013 fue invitado a participar del evento **Muta Montevideo**, en la capital uruguaya.

Video del Muta: <https://vimeo.com/81124367>

En diciembre de 2013 organizó una intervención mural colectiva con la organización **Parigual** sobre la inclusión de personas con discapacidades en la vida social y el entorno de la ciudad, la acción se llamó **Inclusión en Accion**. Fotos de Inclusión en

Accion: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10202454110375922.1073741834.1289104853&type=3>

En el mismo mes realizo una intervencion en vivo el dia de los Derechos Humanos sobre la comunidad indígena **Sawhoymax** durante un evento organizado por el **Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos**. También en diciembre fue lanzada al mercado paraguayo una edición limitada de la cerveza **Pilsen** con la lata diseñada por él y realizó un mural en un edificio de 5 pisos junto a Rolo Ocampos para tal ocasión.

Fotos del mural:

[https://www.facebook.com/ozmontania/media\\_set?set=a.10202564710580858.1073741836.1289104853&type=3](https://www.facebook.com/ozmontania/media_set?set=a.10202564710580858.1073741836.1289104853&type=3)

Video del mural:

[https://www.youtube.com/watch?v=oeMbEMmkrUg&feature=youtube\\_gdata\\_player](https://www.youtube.com/watch?v=oeMbEMmkrUg&feature=youtube_gdata_player)

Video de la edicion especial de Pilsen por Oz:

<https://www.youtube.com/watch?v=23SluNUBAg0>

Ademas coordino la publicacion del fanzine **Negro #1** con artistas e ilustradores de Paraguay, Argentina, Mexico, Venezuela y Brasil.

## 2014

En febrero de 2014 pintó un mural en homenaje a la artista Edith Jiménez en el Centro Cultural Citibank en Asunción.

Pinto 4 murales más en el centro comunitario LGBT Somosgay en Asunción, los murales promueven la no discriminación por opción sexual y la igualdad de derechos. Fue entrevistado por tal motivo en la publicación EQUIS, de la misma ong. [http://issuu.com/equismagazine/docs/equis\\_10](http://issuu.com/equismagazine/docs/equis_10)

Tambien fue portada de la revista Grafica Mestiza editada en Colombia con un artículo sobre su trabajo. [http://issuu.com/graficamestiza/docs/grafica\\_mestiza\\_tercera\\_edicion](http://issuu.com/graficamestiza/docs/grafica_mestiza_tercera_edicion)

Ademas el Centro Cultural de España publicó el libro Dislocaciones, donde colaboro con un artículo y material fotográfico que documenta parte del street art asunceno.

[http://issuu.com/salazar\\_aecid/docs/dislocaciones\\_en\\_pdf\\_issuu](http://issuu.com/salazar_aecid/docs/dislocaciones_en_pdf_issuu)

En marzo de 2014 participo del evento **LatidoAmericano 2014 Lima** en la localidad de San Juan de Miraflores, y empezo a formar parte de la **DMJC Crew** <https://www.facebook.com/dmjc.crew>

En abril de 2014 organizó la muestra colectiva **Coronario** en el **Centro Cultural de España Juan de Salazar**, en Asunción, con la participación de Ice, Guache, Charquipunk, Eddy Graff, Rolo Ocampos y Marcos Cubas

En mayo de 2014 participó del evento de street art y graffiti **Suda Rosario**, en la ciudad de Rosario, Argentina.

Ese mismo mes intervino el patio de la casa cultural **El Quetzal**, en Palermo, Buenos Aires, junto con Ice en una muestra llamada **Niños Santos**.

En junio de 2014 realizo un mural por encargo para el **Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos en Paraguay**, contra la discriminación de cualquier tipo.

En agosto de 2014 fue convocado por la organizacion Buenos Aires Street Art para pintar junto con los artistas argentinos Ice, Luxor y Animalitoland un andén de la estación de subte Lacroze de la linea B en Buenos Aires

En septiembre de 2014 participó de una exposición colectiva en la **Academia de Bellas Artes de Viena** en el marco del 1er Festival de arte urbano **Calle Libre** en Austria

También en septiembre participó con un mural junto a Lucas We en el evento **Cachuri Extra Brut** en el barrio Guadalupe de la ciudad de Formosa, Argentina.

En diciembre de 2014 participó con una ilustración para "El Paseo de Dieguito" un relato breve que formó parte de **Okápe**, una recopilación de 15 narraciones que tienen como contexto el espacio publico en el Departamento Central

## 2015

En febrero de 2015 participó de un encuentro de graffiti en Floripa, SC

En marzo de 2015 participó de la exposición colectiva Skate and Sarambi como parte de la **Pandilla Guaraní** en el festival Asunciónico.

En abril de 2015 participó como artista invitado en la **Bienal de Arte Urbano (BAU)** de Cochabamba, Bolivia

En mayo de 2015 participó como artista invitado del **2do Encuentro de Arte Urbano** de Luján, provincial de Buenos Aires.

En junio de 2015 participó del **Proyecto Wom**, un mural colectivo en Santiago de Chile junto a artistas chilenos como Saile, Aner, Tikay, Teo, Charquipunk y Ice.

En agosto de 2015 abrió el primer graffiti shop de Asunción, **Powerline Shop**

En setiembre de 2015 pintó el edificio **Hispania I** del Jesuitas Plaza (11 pisos) en Ciudad del Este, Paraguay.

En diciembre de 2015 pintó en el barrio Santa Fe de Bogotá para **Cromasur**, el Festival de revitalización con arte urbano. Además participó del 2do encuentro de graffiti en Paraguay JaHaiPora2 En el mismo mes pintó Desarraigo, un mural de 20m de largo para Sonidos en Causa, la última exposición del año del Centro Cultural de España Juan de Salazar

## 2016

En marzo de 2016 participó de la 4ta edición de **LatidoAmericano**, el festival de arte urbano en

Callao, Perú, pintando junto a TooFly de Ecuador. Además participó de la expo **Where Is Esther Píscore Just Now?** En homenaje a Les Luthiers, en el Centro Cultural matienzo, Buenos Aires.

En abril de 2016 pintó un mural en el **Instituto Nacional del Cáncer**, Capiatá, Paraguay.

En junio fue invitado por Caterpillar Uruguay a pintar durante el aniversario de **The Warehouse** en Montevideo

En julio participó del **2do Encuentro de Muralismo y Arte Público** de la ciudad de Clorinda, Argentina.

En agosto coordinó artísticamente el 1er festival de arte urbano **LatidoAmericano** en Asunción, Paraguay, con 40 artistas de 11 países pintando 44 obras de gran formato en el microcentro de Asunción. Por este proyecto recibió un reconocimiento de la Junta Municipal de Asunción (Resolución 1.722/16)

En setiembre junto con Federico Filártiga del programa Latitud 25 guiaron el recorrido del primer #InstaMeetAsu, llevando a más de 300 personas a conocer los murales del LatidoAmericano.

En Octubre participó de un encuentro con alumnos del Colegio del Sol y fue invitado a participar del proyecto **Graffiti Fine Art Intercambio**, curado por Binho Ribeiro en Sao Paulo, Brasil.

En noviembre fue invitado a dar una charla en el evento **Designio**, organizado por la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica. Además pintó un mural de grandes dimensiones en el **Hotel Cecilia** de Asunción. También en noviembre pintó en Wynwood, Miami, representando al evento **LatidoAmericano** junto a Entes, Pésimo y Saile.

En diciembre participa del **Artesano Project**, un evento de arte urbano social en República Dominicana, en la ciudad de San Pedro de Macorís. En este mes también es reconocido por el diario Última Hora de Paraguay como una de las personalidades destacadas del año 2016 por su trabajo en el proyecto LatidoAmericano y su trayectoria en el arte urbano en Paraguay.

## 2017

En enero de 2017 pintó un mural colectivo para la **Cooperativa de ayuda Mutua de Mujeres Afrodescendientes** en Montevideo, Uruguay.

En febrero de este año coordina la intervención pictórica del **Anfiteatro José Asunción Flores**, donde se pintan 2800m2 como parte de los esfuerzos por recuperar el sitio.

En marzo de 2017 participa de una convocatoria de proyectos del Plan CHA y presenta un proyecto de aplicación de realidad aumentada para recorrer murales y sitios históricos del centro de Asunción.. Su proyecto gana y es implementado en el mismo mes. También en marzo pinta un mural en el **Hotel Chaco**, de 8 pisos de altura, homenajeando al aviador Agustín Sosa Pasmor.

En abril participa del **LatidoAmericano 2017** en Lima Perú, pintando 5 murales durante 10 días. También en este mes inicia la coordinación de la intervención mural de 7 fachadas de sucursales del **Banco Familiar** como parte de las acciones por el aniversario de 50 años de la entidad.

En mayo interviene la fachada de la sucursal de **Banco Familiar** en Encarnación.

En junio participa de la colección de arte urbano del **Street Art Museum** de Amsterdam, pintando un lienzo que pasa a ser parte del acervo más grande de arte urbano en una misma colección. Street Art Today es la organización detrás de este proyecto a ser inaugurado en octubre de 2018. También en junio participa de un evento de arte urbano organizado por el colectivo **Murales Berlín**, en Kreuzberg, Berlín.

En Setiembre participa de una de las conversaciones abiertas de Contar El Arte organizadas por Fundaciòn Texo.

En Octubre participa de la exposiciòn Piel De Concreto en la Alianza Francesa de Bogotá junto a Oспен, Dexs, Caroline Karenine y Hopare1. Además gana una convocatoria en la ciudad de Bogotá junto a Ink Crew para pintar un edificio de 6 pisos dentro del contexto del festival Hip Hop Al Parque 2017.

En Diciembre coordina la intervenciòn mural de la fàbrica de cervepar, armando un equipo de 9 artistas urbanos para crear 4 piezas de gran formato en la planta fabril, ademàs organiza una serie de intervenciones murales en el barrio Punta Karapa invitando a artistas de Chile, Argentina, Puerto Rico y España.

## 2018

En Marzo organiza un workshop de intervenciòn mural expresiva en Asunciòn y participa del proyecto PuroMuro pintando murales en Miraflores y Barranco, en Lima, Perú. Ademàs realiza intervenciones colectivas en Santiago de Chile con Saile, Entes, Mr.L, Hesao y Fisek en la comuna Pedro Aguirre Cerda y en Valparaíso.

En Mayo diseña una botella de ediciòn limitada para la marca de vodka Stolichnaya en homenaje a Harvey Milk y viaja a San Francisco y Los Angeles a pintar murales para el lanzamiento conmemorativo.

En Junio pinta en Helsinki, Finlandia en compaÑia de Jani Tolin, precursor del graffiti finlandès.

En Julio participa del Meeting Of Styles en Perpignan, Francia y pinta en L´Aerosol y otros lugares de París junto a Entes y Rever.

En Noviembre coordina una intervencion mural de mosaico en Punta Karapa por los artistas portorriqueños Celso Gonzalez y Calma Carmona.

## 2019

En Marzo pintó en el Museo de Arte Urbano del Callao, Perú y participo de Mezcla urbana, un avento de muralismo en Puerto Iguazú, Misiones, Argentina.

En Abril pinta un muro de gran formato (6 pisos) en Ciudad del Este, Paraguay. Ademàs coordina el proyecto Pelopincho de Colores, que logra con ayuda de los vecinos del barrio Pelopincho pintar 400 casas de colores y varios murales.

En Mayo pinta un mural en la prefectura de Chiba, Tokyo, Japón,

En Agosto empieza una serie de intervenciones en el barrio loma San Jerónimo y reinauga la tienda Montan Shop Uruguay, de la cual es co-propietario.

En Setiembre participa de la expo Reinterpretando a Martha, en homenaje a la fotògrafa estadounidense Martha Cooper, legendaria por publicar junto a Henry Chalfant las obras editoriales mas influyentes en la historia del movimeinto del graffiti y el hip hop.

En Octubre pinta un mural en homenaje a las familias usuarias de Teletòn Paraguay y en conjunto con el grupo de arquitectura Minimo Comun desarrollan para la Biental Internacional de Arquitectura un mural compuesto de 1350 códigos QR para descargar libros gratuitos e una plaza pública del barrio Pelopincho

En noviembre es invitado a Ecuador para una serie de eventos que incluyen un conversatorio sobre arte urbano latinoamericano en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito, un taller de creación de personajes (Tercer Ojo, Invocando imágenes), una intervención mural junto a Apatatán (Ecuador) y Saile (Chile) y una expo colectiva (MIRARI) del crew PMTS del cual forma parte desde 2016.

En diciembre pinta en Lima, Perú como parte de una serie de intervenciones organizadas para el Metro Linea 1 por el colectivo Puro Muro. EN el mismo mes empieza una de las intervenciones murales más grandes en Asunción para la sede de la Unión Europea, junto a Iván Vázquez (biólogo, ilustrador) y Pablo O'Connor (ilustrador, muralista). Este mural, denominado "Unidas en la Diversidad" está inspirado en las figuras de Bernarda Pessoa, activista y lideresa de la comunidad Qom del Chaco paraguayo, Branislava Sušnik, investigadora eslovena que documentó en profundidad la forma de vida, lengua y cultura de las comunidades indígenas paraguayas, una joven indígena retratada junto a Branislava Sušnik en los años 50 y Josefina Plá, una artista plástica, poeta y dramaturga de origen español que tuvo una influencia invaluable sobre las futuras generaciones de artistas e intelectuales de Paraguay. Esta colaboración colectiva se terminaría convirtiendo en Estudio 8, un obrador de arte para proyectos de muralismo en gran formato.

## **2020**

En enero forma equipo con Iván Vazquez, Pablo O'Connor y Antonio Oliveira para intervenir las columnas del paso fronterizo de CDE a Foz de iguazú con figuras que representan síntesis de artesanías paraguayas.

En el mismo mes con Estudio 8 intervienen la fachada del Museo Fundación Huellas de la Cultura Paraguaya. El proceso de diseño del mural comenzó con investigar algunos originales del Cabichuí que pudieron observar de cerca en la Biblioteca Nacional, estudiar detenidamente la edición facsimilar editada por el Museo del Barro y elegir 20 grabados de los más de 400 que se publicaron en los 95 números. Una vez seleccionadas las imágenes, redibujaron cada grabado para poder restaurar detalles que fueron borrados por el desgaste de las impresiones originales. Reproducir grabados de hace 150 años los acercó un poco a sus colegas predecesores creadores de imágenes, y les permitió admirar el arte y las mañas del oficio imaginándose la precariedad de las condiciones en las que trabajaron en Paso Pucú y San Fernando.

En marzo empieza a ilustrar para Pundonoroso, la versión editorial de una pieza teatral escrita por Pablo Magee (Francia), basada en un juicio póstumo al dictador Stroessner.

En marzo también vuelve a diseñar otra botella de edición limitada para la marca de vodka Stolichnaya en homenaje a Harvey Milk, esta vez el lanzamiento es en Londres para el mercado Europeo, toda la ganancia de las ventas de esta edición limitada van a la Fundación Milk que apoya organizaciones LGBT alrededor del mundo.

En julio es invitado a formar parte del jurado del concurso de rediseño de packaging para la marca de cerveza Ouro Fino. También en este mes pinta la fachada del Museo de la Fundación Huellas de la Cultura Paraguaya.

En setiembre forma parte del jurado de la edición 2020 del Premio a las Artes Visuales de la Embajada Alemana, que ese año se enfoca en muralismo.

En octubre con Estudio 8 empiezan uno de los murales más complejos hasta el momento, ilustraciones botánicas de 15 plantas medicinales nativas llevadas a un mural de 215m<sup>2</sup> por encargo de la empresa Casa Rica. En el mismo mes pintan un mural en homenaje al Pa'i Oliva, al padre Munárriz y a Santiago Leguizamón.

## **2021**

En febrero de 2021 como parte del Estudio 8 realiza el mural las manos de Ediltrudis, en el patio del Shopping Mariscal, un retrato de la ceramista tobateña Ediltrudis Noguera, basado en fotografías realizadas por la fotógrafa Nathalia Planás.

En agosto junto a Estudio 8 recibió el encargo de pintar un homenaje a José Asunción Flores, el creador de la Guaranía, sobre la avenida que lleva su nombre en la ciudad de Asunción.

En julio realiza sus primeras obras abstractas en acero, denominadas Ejercicios de Forma.

## **2022**

En enero junto Estudio 8 forma parte de la campaña #CuidaPy de Pilsen pintando 7 murales repartidos por la ciudad de Asunción..

En junio pinta la fachada del Teatro Aéreo Nhi Mu, una obra colaborativa con los amigos, alumnos y colaboradores del teatro. En ese mismo mes con Estudio 8 pinta un mural de mas de 250m<sup>2</sup> en homenaje a la fundadora de Meyerlab, María Teresa Meyer.

En julio es invitado a participar de la 5ta edición de la bienal de arte urbano Graffiti Fine Art en el museo Memorial de América Latina, en Sao Paulo.

En agosto inaugura su primera exposición unipersonal en la galería Arte Actual en la ciudad de Asunción, exponiendo obras abstractas en acero y lienzo, y también interviniendo el espacio de exposición como parte de las exposiciones en el marco del evento regional Pinta Sud. En este mes también realizan junto a Estudio 8 murales para Ciudad mapa, una iniciativa itinerante que busca crear un espacio de exploración artística y científica para niños.

En setiembre junto a Estudio 8 asumen la tarea de renovar el mural en homenaje a Augusto Roa Bastos

que había pintado en el 2011.

En octubre con Estudio 8 pintan un mural de 8 pisos en el edificio Green paraná de ciudad del Este. En ese mismo mes participa de un taller de muralismo y gestión de proyectos de intervención urbana en el Barrio Obrero de Ciudad del Este.

En diciembre junto al Estudio 8 participan de varios proyectos en España, por un lado el Festival Flipas. Flipas es un laboratorio descentralizado, que ocurre en muchos lugares de Madrid, con especial atención a las periferias, y que ofrece la posibilidad de que los jóvenes puedan involucrarse en talleres sobre las distintas expresiones artísticas articulando nuevos diálogos hacia la cohesión social. Uno de los talleres de la edición de 2022 ha tenido como protagonista al Museo Nacional del Prado. Un grupo de 19 jóvenes de Villa de Vallecas ha visitado el Prado y, junto a Oz Montaña, Iván Vázquez y Pablo O'Connor, coordinadores del taller, han tomado alrededor de 13 obras como inspiración para realizar un mural de más de 150m<sup>2</sup> en el Centro Juvenil El sitio de mi recreo. Cada participante ha creado elementos para la composición a partir de la experiencia de la visita al Prado, reinterpreta con su propio lenguaje elementos de El Triunfo de La Muerte de Pieter Brueghel El Viejo, El jardín de las delicias del Bosco, Las meninas de Velázquez, el Fusilamiento de Torrijos de Gisbert o Saturno devorando a su hijo de Goya, entre otras. Otro proyecto en Madrid fue un taller de muralismo en la cárcel de Navalcarnero donde Estudio 8 dirigió la pintura de un mural con 17 personas privadas de su libertad como parte de un programa de artes de la fundación Solidarios. Luego fueron hasta Vilar, un pequeño pueblo de la comarca de Baixa Limia en la provincia de Ourense, en el sur de Galicia. En el 2017 la población de Vilar era de 29 personas, ahora debe rondar las 14.

El éxodo rural es uno de los factores que va despoblando lugares como Vilar y uno de los objetivos del proyecto al cual Estudio 8 fue invitado por el curador Mateo Feijoo es unir el pensamiento artístico a la ruralidad, buscando retratar fragmentos de la identidad del pueblo. En esa línea de acción ya se habían realizado un proyecto fotográfico con Ximena Garrigues y Sergio Moya que fue el punto de partida para estas intervenciones murales.

## **2023**

En febrero diseñó e intervino el techo de 600m<sup>2</sup> de la estación emblema de Petrobras en Asunción. Además fue invitado a ser jurado de premiación del concurso Branca Arte Único en su primera edición regional.

En abril fue invitado a participar de una exposición de arte urbano en la galería -430 en Cisjordania, teniendo como temática el rescate del Mar Muerto.

En mayo junto a Estudio 8 pintaron uno de los murales más grandes del país (650m<sup>2</sup>) en Ciudad Del Este que incluso puede verse desde la ciudad fronteriza de Foz de Iguazú para la empresa Terranova, representando la unión de las culturas coreana y paraguaya. En este mes también pintó junto a Estudio 8 el primer Starbucks en Asunción. En este mes fue invitado a formar parte del jurado de premiación de la Plataforma Emergentes de fundación Itau y Fundación Carlos Pusineri, que premia proyectos de artistas emergentes.

En junio fue invitado por la fundación Harvey Milk a pintar un lienzo con motivo del Pride Month en Hollywood, Miami.

En julio formará parte de una selección de artistas que tiene como misión intervenir artísticamente un resort en uno de los Cayos del sur de Cuba.

Durante todos estos años no dejó de pintar en la calle en lugares abandonados, en distintas ciudades.

Contacto: Celular: (0971) 138774

[ozmontania@gmail.com](mailto:ozmontania@gmail.com)

[https://www.instagram.com/  
ozmontania/](https://www.instagram.com/ozmontania/)