

MARCOS BENÍTEZ

Asunción, Paraguay, 1973

Se formó en los talleres de Olga Blinder, Livio Abramo y Edith Jiménez, además de haber concluido la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica “Nuestra Señora de la Asunción”. Asistió a cursos y talleres dictados por Dorothee Willert, Ticio Escobar, Luis Felipe Noe, Nuno Ramos, José Resende, Joao Rossi, Juan Carlos Crematta, Mickey Wella y Oscar Manesi. Fue parte, desde 2000, y por ocho años, de los seminarios Identidades en Tránsito, Crítica Cultural y Espacio/Crítica del Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, coordinados por Ticio Escobar.

Expone regularmente de forma individual desde 1995, además de hacerlo en forma colectiva tanto en Paraguay como en el exterior.

Realizó residencias artísticas en Maison Jean Chevolleau, Fontaine-le-Comte, Francia (Embajada de Francia, Gente de Arte, Premio Matisse, 2001), Puerto Casado, Chaco paraguayo (Proyecto de Valentina Bonifacio, Beca Marie Curie en conjunto con Parsons New School, Nueva York, Universidad Ca’Foscari de Venecia y el CAV/Museo del Barro de Asunción, 2016), Bar Projet, Barcelona (Proyecto Invernadero, Centro Cultural de España en Asunción, 2019).

Es integrantes del colectivo transdisciplinar Ediciones de la URA, junto con artistas visuales, músicos y escritores.

Es fundador y coordinador del Taller de Grabado Cabichu’i.

Ha recibido el Premio Pedro Agüero (Fundación Pedro Agüero, 1995), Salón de Arte Joven (Diario La Nación, 1997) y el Henri Matisse (Embajada de Francia, 2000), Premio Invernadero (Centro Cultura de España Juan de Salazar, 2018), Premio Adquisición Oxígeno Feria de Arte (2022).

Ha participado de las Bienales del Mercosur en Porto Alegre (1997 y 2015), de Cuenca (1998), de Curitiba (2017), Asunción (2015), La Habana (2019) y Santo Domingo (1997).

Su obra se encuentra representada en colecciones privadas nacionales e internacionales y en instituciones como el Centro de Artes Visuales/Museo del Barro.

Desglose

Premios

- 2022 Premio Adquisición Feria Oxígeno – Colección Mendonca
- 2018 1er lugar, Premio Proyecto Invernadero.
- 2014 Mención de Honor, Premio Livio Abramo
- 2005 Premio Juntas Culturales del Olimpismo
- 2000 Premio Henri Matisse
- 1998 Premio Jóvenes Creadores, seleccionado para representar a nuestra capital en Madrid

- 1996 Primer Premio Salón de Arte joven del diario La Nación
- 1995 Premio de la Fundación Pedro Agüero
- 1994 Premio Livio Abramo en Grabado

Exposiciones individuales

- 2022 Galería Artística, Pinta ASU, Asunción. La encrucijada. Curaduría: Ticio Escobar.
- 2021 Galería Fábrica, Asunción. AO/Proyecto Herbolario. Curaduría: Lia Colombino.
- 2017 Sala Olga Blinder, Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Yryru o el contorno del agua.
Curaduría: Lia Colombino.
- 2015 Centro Cultural Citibank. Asunción, Paraguay. Piré.
Museo Etnográfico Andrés Barbero. Asunción, Paraguay. Piré. Intervención.
Galería Agustín Barrios. CCPA. Asunción, Paraguay. Aire.
Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Asunción, Paraguay. Hendápe. Curaduría: Lia Colombino
- 2014 Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Asunción, Paraguay. Impenetrables. Curaduría: Lia Colombino.
- 2008 Fundación Migliorisi. Asunción, Paraguay. Mutaciones / Proyecto Aregua II.
- 2006 Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Asunción, Paraguay. Obra reciente.
Centro Cultural Citibank. Asunción, Paraguay. Proyecto Prana.
- 2005 Centro Cultural Citibank. Asunción, Paraguay. Mutaciones 1 / Proyecto Areguá.
- 2004 Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Asunción, Paraguay. Taller de Grabado.
- 2002 Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Asunción, Paraguay. Circuito Interrumpido.
- 2003 Centro Cultural Cencar. Asunción, Paraguay. Entre / vista N° 3. Curador: Fredi Casco.
- 1999 Scappini - La Marca. Asunción, Paraguay. Hacer y deshacer la vida cotidiana.
- 1998 África Arts and Crafts. Asunción, Paraguay. Piel Adentro.
- 1997 Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera. Asunción, Paraguay. Aire.
- 1996 Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera. Asunción, Paraguay. Elementos.
- 1995 Galería Fábrica. Asunción, Paraguay. Objetos y Grabados.

Exposiciones colectivas

2022

MALBA, Buenos Aires. Ao. Episodios textiles de las artes visuales en el Paraguay. Curaduría: Lia Colombino.

Fundación Migliorisi. El Gabinete. Curaduría: Ticio Escobar.

Galería Matises. La piel: el cuerpo del arte. Curaduría: Albán Martínez.

2021

Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. El legado. Curaduría: Ticio Escobar.

Instituto Cultural Paraguayo – Alemán. Homenaje a Beuys. Curaduría: Damián Cabrera.

2019

Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Inventar el Paraguay. Curaduría: Ticio Escobar.

Bienal de La Habana. Casa Museo Simón Bolívar. Curaduría: Margarita Sánchez.

2017

Parsons The New School of Design. Nueva York, EEUU. Destiempo: Dynamogram of Puerto Casado.

Curadoras: Valentina Bonifacio y Lia Colombino.

Ca' Foscari Zatterre. Universidad Ca' Foscari, Venecia, Italia. Destiempo: Dynamogram of Puerto Casado.

Curadoras: Valentina Bonifacio y Lia Colombino.

Bienal de Curitiba 2017. Sala de Cerámica Popular del CAV/Museo del Barro. Intervención. Curaduría: Gabriela Ramos.

2016

Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Destiempo. Dinamograma de Puerto Casado. Curadoras:

Valentina Bonifacio y Lia Colombino.

Centro Cultural de España Juan de Salazar. Asunción, Paraguay. JOSEFINA: AL OÍDO DEL TIEMPO. Curadora: Júlia Lull Sanz.

10° Bienal del Mercosur. Porto Alegre, Brasil. Aparelhos do corpo. Curador: Equipo curatorial. Selección por Paraguay Fernando Davis.

2014

Museo Timoteo Navarro. Tucumán, Argentina. Papeles Insumisos. Curador: Marcos Figueroa.

2010

Museo de Bellas Artes. Corrientes, Argentina. Sub Tro-Pico arte.

Como parte de Ediciones de la URA. CCE Juan de Salazar. Asunción, Paraguay. Front3ra. Obra Proyecto Miasis. Curador: Claudi Carreras.

Maison des Cultures du Monde. París, Francia. Paraguay Esquivo. Curadora: Adriana Almada.

2009

Sala de Arte SOSUNC. Neuquén, Argentina. Herencia. Curadora por Paraguay: Lia Colombino.

2008

Festival Iberoamericano. Curumba, Brasil.

Galería Monocromo. El Ojo Salvaje. Asunción, Paraguay.

2005

Centro Cultural de España Juan de Salazar. La Mirada / Proyecto Areguá. Asunción, Paraguay.

Alianza Francesa. Premio Matisse / 1999-2004. Asunción, Paraguay.

Centro de Artes Visuales/Museo del Barro. Centro de Arte Ego. Curador: Fernando Moure. Asunción, Paraguay.

Centro Cultural de España Juan de Salazar. Asuanima, muestra audiovisual / multimedios. Curador: Fernando Moure. Asunción, Paraguay.

2003

Centro Cultural Citibank. 10 Años del Premio Pedro Agüero. Asunción, Paraguay.

Centro Cultural Paraguayo Americano. III Bienal de Arte Paraguayo Americano. Asunción, Paraguay.

Centro Cultural de la Ciudad, Casa Castelvi. Pretextos. Asunción, Paraguay.

2002

Instituto Cultural Paraguayo Alemán. Video Instalaciones. Asunción, Paraguay

Centro Cultural de España Juan de Salazar. Los Argumentos. Curador: Ticio Escobar. Asunción, Paraguay.

2001

Maison Jean Chevolleau. Instalaciones. Fontenay Le Comte, Francia.

Museo de América. Al sur del lugar. Curador: Ticio Escobar. Photo España. Madrid, España.

Centro Cultural de España Juan de Salazar. Al sur del lugar. Curador: Ticio Escobar. Asunción, Paraguay.

Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo, Uruguay. El Último Decenio. Curador: Carlos Colombino.

Centro de Artes Visuales /Museo del Barro. El Último Decenio. Curador: Carlos Colombino. Asunción,

Paraguay.

Centro Cultural Andrés Bello. Nexo. Curadora: Ana Scapinni. Bogotá, Colombia.

Centro Cultural Citibank. Nexo. Curadora: Ana Scapinni. Asunción, Paraguay.

Centro Cultural de España Juan de Salazar. KUAHU. Asunción, Paraguay.

Centro de Actividades de la Rural. Arte BA. Curador: Ticio Escobar. Buenos Aires, Argentina.

Centro Cultural de España Juan de Salazar. La FA. Asunción, Paraguay.

1999

Centro Cultural de la Manzana de la Rivera. Siete Puntos. Asunción, Paraguay.

Centro Cultural de España Juan de Salazar. La FA. Asunción, Paraguay.

Centro Cultural de la Embajada de Brasil. Siglo 20, una interpretación de los Artistas Paraguayos. Curador: Miguel Angel Fernández. Asunción, Paraguay.

Facultad de Filosofía UCA. Humanidades, video-instalación. Asunción, Paraguay.

1998

VI Bienal de Cuenca. Curadora: Adriana Almada. Ecuador.

II Salón Nacional de Arte Joven. Artista invitado.

Centro de Estudios Brasileños. Tramo. Asunción, Paraguay.

Museo Nacional de Bellas Artes y Naciones Unidas. Derechos Humanos. Asunción, Paraguay.

Centro Cultural de General Roca Río Negro, Argentina.

1997

Museo de Arte Contemporáneo. Curitiba, Brasil. Selección por concurso.

I Bienal del Mercosur. Porto Alegre, Brasil. Curador: Ticio Escobar

I Bienal de Santo Domingo, República Dominicana. Selección de Carlos Colombino.

Festivales Internacionales de Lima, Perú.

Centro Cultural Español, Asunción. FA.

Estampa. Madrid, España.

Viento Sur, Exposición itinerante (Cascavel, Brasilia, Río de Janeiro, San Pablo, Curitiba, Asunción, Madrid). Curador: Ticio Escobar.

1994

IV Bienal Martel. Centro Cultural de la ciudad de Asunción, Paraguay.

Centro Cultural Recoleta. Territorios Arte Joven Paraguayo. Curador: Feliciano Centurión. Buenos Aires, Argentina.

Centro Cultural de la Ciudad Manzana de la Rivera. Territorios. Asunción, Paraguay.

Corriente Alterna. 15 Artistas de Paraguay. Lima, Perú.

Palacio de Beau Sejour. Lisboa, Portugal. Los Colores del Blanco y Negro. Curadores: Ticio Escobar y Osvaldo Salerno.

1993

Galerie im Griesbad-Sebastiancapelle. Pomokoi. Curadora: Dorothee Willert. Ulm, Bonn, Alemania.

Casa de las Américas. Presencia de Paraguay. Curador: Carlos Colombino. La Habana, Cuba.

1992

Galería Ana Scappini. Uno Sobre Uno. Asunción, Paraguay.

1990

Gordiano. Arte Ahora. Asunción, Paraguay.